

Quando nosso visitante chega às Bilheterias de nossos museus se depara com uma lista de “proibições” relativas à sua permanência durante a visita. Além disso, certos procedimentos são reforçados pelos atendentes de salas, seguranças e até mesmo pelos recepcionistas. Para esclarecer que tais normas não são aleatórias, preparamos este material e esperamos ajudá-los na compreensão.

Tocar nas obras

Não é permitido tocar nas obras expostas no museu porque nossas mãos, mesmo depois de lavadas, contêm gordura e outras substâncias capazes de danificar os objetos.

Distância das obras

A distância solicitada em relação às obras é para evitar que, mesmo sem querer, possamos esbarrar ou mesmo danificá-las, principalmente para aqueles que usam boné.

Galeria Tátil

Tocar as obras da Galeria Tátil só é permitido para os portadores de limitações sensoriais, físicas e mentais, pois, para que elas possam apreciar as obras, é preciso apresentá-las por meio de recursos que exploram outros sentidos além do visual, como o tátil, olfativo, sonoro e sinestésico. Se todos os visitantes tocarem as obras, com o tempo, elas acabam sendo danificadas.

Andar, não correr

É importante que se caminhe tranquilamente dentro do museu porque, ao correr, muitas vezes perdemos o equilíbrio, podendo causar acidentes a nós mesmos, aos outros visitantes, ou danificar as obras do museu.

Conversar, não gritar

Conversar e trocar idéias são coisas prazerosas e que fazem parte da experiência de visitar um museu. Mas é necessário que conversemos em voz baixa, para não atrapalhar as pessoas que estão à nossa volta.

Mochilas

Portar grandes volumes no espaço do museu pode oferecer perigo potencial às obras e outros visitantes, pois, muitas vezes, ficamos entretidos com o que vemos, podendo esbarrar nos objetos e pessoas ao nosso redor.

Anotações nas salas expositivas

Um dos grandes esforços da Pinacoteca do Estado é viabilizar uma visita cada vez maior de pessoas; porém, uma visita maciça também significa um maior potencial de risco para as obras, uma vez que há mais pessoas partilhando os mesmos espaços. Para fazer pesquisas mais profundas sobre informações referentes às obras sugerimos que os visitantes consultem a biblioteca do museu. Lá os também podem ser encontrados textos de parede das exposições, catálogos das mostras e outros materiais de consulta.

Temperatura das salas

A temperatura das salas está regulada para a conservação das obras e o bem-estar dos visitantes. Para que os objetos se preservem por mais tempo, é importante que não haja variações de temperatura e umidade no ambiente em que eles estão guardados ou expostos.

Fotografar com flash

A grande concentração de luz do flash pode deteriorar as obras, fazendo-as envelhecer rapidamente. Sem uso de flash, é permitido fotografar determinadas exposições e os atendentes de sala estão aptos a orientá-lo nesse sentido.

Comida e bebida

A restrição se deve ao fato de que quaisquer substâncias estranhas ao universo do museu podem afetar a preservação das obras. Por isso não se pode fumar, comer, beber ou mesmo mascar chiclete no espaço do museu.